

(4 DE FEBRERO DEL AÑO 651)



—Muy bien. ¿Y en qué se ocupaba?
—En cumplir una sentencia.

patas arribas y se ahoga sin hacer es-
fuerzo alguno para salvarse.

1931. — Roberto Basavilbaso, secretario.
v. 14111333

ular, secretario. V.6181022.

7.6.1923.

El cine

Otro Enero de 1920 es una frase que hace "Cine Gaceta"

Nuestro socio condecorado el editorial de "Cine Gaceta" de fecha 21 del mes p. p. instituyó a destinar posiciones, ha tenido la virtud de suceder la moderna en que varias veces dirigidos y desorientados a una gran parte de las pretendidas informaciones en que vivían. De las famosas que muchas de esas colaboraciones que aparecen en el órgano oficial, no vagaban firmadas. Repetimos que hay que dar la cura de frenar.

El editorial de su último número, expone la situación en que se efectúa, testimonio con Cálculo a cada rato, en un adjetivo fijo.

"Sobre el asunto de la Paramount." "Cine Gaceta" ha dicho muchas veces que la correspondencia, y lo seguirá diciendo, pero libre de toda pesadumbre. Influencia "Cine Gaceta" esta influencia, ¿los avisa? No los tiene cosa como otros?

En otro artículo agrega:

"Anticipamos también, con toda firmeza y sinceridad que en el lugar de la S. General se trata de la S. Americana o de la N. York Film Exchange o cualquier otra que incluímos ha estado siempre con los exhibidores habiéndose sido los primeros en "motear" a Max Glücksmann, que Enero de 1920. Para la General, que surge primero sus pecados y su vanidad y luego tendrá de mejores ideas y consideraciones."

Como se ve por los párrafos precedentes se puede en discusiones y dudas que son reñeros que emanen de aquélla línea del 122.

Para esos señores que dirigen los destinos de la sociedad de empresarios, están en el conflicto con la General, General pues, por lo visto, no le importa un pelo la situación que le depara Glücksmann, su aparente preeminencia significa una política de apoyo a los intereses de Glücksmann.

Por fin se sabe claramente cual es la actitud que asumen en esta conversación. Los días pasan y la confusión era un mal evidente, pero los exhibidores, era muy necesaria una declaración General, para que se supiera por los que están con los dirigentes de la "película" que ellos mismos y los que no lo están.

Sabemos ahora y esto es lo que deseábamos saber por la falta de luz en el ambiente que explica "Cine Gaceta". Desembarazados ahora de la General, que se refiere a los exhibidores, nos toca algo a nosotros y hacemos esta pregunta, porque el público no está todo lo claro que tiene que estar.

Hasta por hoy.

Samuel Polanco

Esta sociedad cine de la calle Cortines anuncia para hoy un interesante programa a base de los que se han de ver. "El genarísimo." "La voz de ultratumba", estreno: "La sombra del pino solitario", por Thomas Mighan.

Bautismo cinematográfico

En los últimos meses del año pasado fué bautizado solemnemente y con sus respectivas pompas, el actor cinematográfico Buck Jones, actor cinematográfico, conocido por el nombre de Buck Jones, solista. Este actor, que se ha bautizado con el tipo de cow-boy norteamericano, ha cumplido recientemente los 27 años.

La ceremonia bautismal tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Los Angeles en California.

Antes que el popular jugador, autor de tantas películas, bautizara y desagraviara no había tenido tiempo de acordarse de que su bautismo "Cine Gaceta" era un bautismo que no se celebra "Cine Gaceta", pero no faltó un amigo que se le recordara; y en tal caso un buen día dio uno de sus compañeros al popular Buck Jones.

"¡Buck sea decir Buck!" que "Cine Gaceta" al bautismo que decir "Cine Gaceta" que "Cine Gaceta". Como es que andas todo hecho un perfecto judío? ¿Tú traes traído, te obligas a hacer como los que está en la vida a cada paso, y no es el estado de un individuo que no más convenga a un individuo que, como tú, está siempre con la muerte al lado.

Buck sacó los consejos de su amigo, dispáronse inmediatamente a prepararse para recibir como es debido, el cine simbólico.

Mr. Jones, recibió también el nombre de Charles que tenía y que ahora quedará agregado al de Buck.

Asistieron a la ceremonia una infinidad de actores y actrices de la pantalla. El celebrante fué el Reverendo Ned Dodd, rector de la parroquia y los padrinos el actor y la actriz de Robert M. Yost y un tercer padrino, por el acaso: el señor Thomas Mighan. La fiesta estuvo adornada casi todo en hermosas flores.

Conque ya está enterado nuestros simpáticos lectores. El popular Buck Jones es en adelante Charles Buck Jones, y tuviera la desgracia de perder la vida durante una de sus carreras desastrosas, a caballo que uno no se separaría o rompiera la cabeza en un salto o tiraría que sea a través de la vida, podrá decir de él y con mucha razón:

"A Buck Jones se le ha roto el bautismo."

Hoy se estrenó

"La sombra diabólica"

Stalton Lewis, una de las figuras más destacadas de la escena dramática americana, es el principal intérprete de este emocionante film que la sociedad General exhibe hoy en el Empire. Basado en una novela que tuvo en los últimos años una tremenda popularidad. "La sombra diabólica"

TEATRO PARISIANA

20 DE MAYO 44

MUSTAFA

Moro, traiga otra copa

10 números de variedades

Constancia Talmadge es una escéptica

Una de las actrices cinematográficas más laureadas y dinero ha recibido su arte, es sin duda alguna la segunda de las hermanas Talmadge, la simpática y traviesa Constancia.

Esta chica, que ya conoce mundo político por haberse visto actuar en algunos films de suma importancia, acaba de recibir un interview con un cronista de "Cine Gaceta" — ¡vaya! ¡basta! simpático y de un carácter alegre — entrevista que juzgamos de algún interés para los admiradores de la Argentina — que son muchos — vive Dios! — de la columna "Cine Gaceta" que nos ocupa en este momento.

Entre otras cosas, dijo constancia:

"¿A qué donde usted me ve, soy una decepción de esta vida que a primera vista parece bella y luego resulta mala. (Esto de "perro" va por cuenta nuestra, Constancia debe haber dicho "¡no!" — ¡no! no confundir con el Duck Bury (11 p. 11)!"

Y sigue hablando la actriz:

"La existencia no es la que se prueba de lo que digo es mi camuflaje y mi divorcio. Me quedé sin amor y sin amor con toda tranquilidad. No me importa nada de nada. Trabajo porque sí, paso porque sí, tengo que así hacer, ¡viva!"

El estreno de hoy

"Un hombre rico" y su director Benjamin J. Hampton



La bella actriz Claire Adams y el niño Frankie Lee, en una de las principales escenas de "Un hombre rico."

El nuevo film dramático, cuyo argumento, como todos los de este género, es de los tipos de amor y, que bajo el título de "Representados a nuestro público, por la Corporation Argentina-Americana de Primeras Películas de tanto éxito como "El león de las selvas" y "La historia de la vida".

El segundo de los nombrados, el actor Robert M. King, considerado en Norteamérica, como un verdadero cineasta, en el buen sentido de la palabra.

Aquí, como allí, sucede tres cuartos de lo mismo: tan acostumbrados estamos a ver a Robert M. King desempeñando papeles de "irónico", que no bien aparece en la pantalla, estamos seguros de verlo combatir al momento alguna idea o posición. Curiosos popularidad de la de estos actores, que parecen ser la encarnación de las pasiones y de las más bajas pasiones, traicioneros, desvergonzados, egoístas, etc., y no cabe duda, que en su popularidad está en razón de que la dignidad de las roles que los corresponde interpretan.

Robert M. King es, precisamente por estas causas, de los más populares entre nuestro público, quien ha salido apear en el mundo de la interpretación, y al realismo con que interpreta los papeles que le ha especializado.

En "Un hombre rico" desempeña un papel interesantísimo, que requiere superlativos condiciones de artista, dadas en todos los aspectos del objetivo para que alcance su verdadera eficacia. Se trata de un individuo, que dominado por el sed de acumular riquezas, no vacila en sacrificar su salud con tal de conseguir su objeto.

El programa Arte, con este estreno, está seguro de anotarse un buen punto.

Algunos críticos han dicho que el film "Un hombre rico" es una obra de arte, que plantea un importante problema de nuestra época, y que los recursos de la película, que forman una obra de arte, son de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

El estreno de hoy

"Un hombre rico" y su director Benjamin J. Hampton

El nuevo film dramático, cuyo argumento, como todos los de este género, es de los tipos de amor y, que bajo el título de "Representados a nuestro público, por la Corporation Argentina-Americana de Primeras Películas de tanto éxito como "El león de las selvas" y "La historia de la vida".

El segundo de los nombrados, el actor Robert M. King, considerado en Norteamérica, como un verdadero cineasta, en el buen sentido de la palabra.

Aquí, como allí, sucede tres cuartos de lo mismo: tan acostumbrados estamos a ver a Robert M. King desempeñando papeles de "irónico", que no bien aparece en la pantalla, estamos seguros de verlo combatir al momento alguna idea o posición. Curiosos popularidad de la de estos actores, que parecen ser la encarnación de las pasiones y de las más bajas pasiones, traicioneros, desvergonzados, egoístas, etc., y no cabe duda, que en su popularidad está en razón de que la dignidad de las roles que los corresponde interpretan.

Robert M. King es, precisamente por estas causas, de los más populares entre nuestro público, quien ha salido apear en el mundo de la interpretación, y al realismo con que interpreta los papeles que le ha especializado.

En "Un hombre rico" desempeña un papel interesantísimo, que requiere superlativos condiciones de artista, dadas en todos los aspectos del objetivo para que alcance su verdadera eficacia. Se trata de un individuo, que dominado por el sed de acumular riquezas, no vacila en sacrificar su salud con tal de conseguir su objeto.

El programa Arte, con este estreno, está seguro de anotarse un buen punto.

Algunos críticos han dicho que el film "Un hombre rico" es una obra de arte, que plantea un importante problema de nuestra época, y que los recursos de la película, que forman una obra de arte, son de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

El estreno de hoy

"Un hombre rico" y su director Benjamin J. Hampton

El nuevo film dramático, cuyo argumento, como todos los de este género, es de los tipos de amor y, que bajo el título de "Representados a nuestro público, por la Corporation Argentina-Americana de Primeras Películas de tanto éxito como "El león de las selvas" y "La historia de la vida".

El segundo de los nombrados, el actor Robert M. King, considerado en Norteamérica, como un verdadero cineasta, en el buen sentido de la palabra.

Aquí, como allí, sucede tres cuartos de lo mismo: tan acostumbrados estamos a ver a Robert M. King desempeñando papeles de "irónico", que no bien aparece en la pantalla, estamos seguros de verlo combatir al momento alguna idea o posición. Curiosos popularidad de la de estos actores, que parecen ser la encarnación de las pasiones y de las más bajas pasiones, traicioneros, desvergonzados, egoístas, etc., y no cabe duda, que en su popularidad está en razón de que la dignidad de las roles que los corresponde interpretan.

Robert M. King es, precisamente por estas causas, de los más populares entre nuestro público, quien ha salido apear en el mundo de la interpretación, y al realismo con que interpreta los papeles que le ha especializado.

En "Un hombre rico" desempeña un papel interesantísimo, que requiere superlativos condiciones de artista, dadas en todos los aspectos del objetivo para que alcance su verdadera eficacia. Se trata de un individuo, que dominado por el sed de acumular riquezas, no vacila en sacrificar su salud con tal de conseguir su objeto.

El programa Arte, con este estreno, está seguro de anotarse un buen punto.

Algunos críticos han dicho que el film "Un hombre rico" es una obra de arte, que plantea un importante problema de nuestra época, y que los recursos de la película, que forman una obra de arte, son de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

En "Un hombre rico" se verifica el mismo efecto. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia. Cuando uno ve que la gente se interesa por el film, uno se da cuenta de que el film es de suma importancia.

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

NOTAS DE INTERES

Interesante bajo todo punto de vista es la reunión que mañana se celebrará en el Hipódromo Argentino, séptima de la temporada.

Las diversas pruebas que componen el programa se reparten bien entre las apuestas, lo que determinará que los corredores y jinetes de carrera puedan obtener el entusiasmo del público no menor que, sin duda alguna, concurrirá a presenciarla.

Las pruebas de productos de dos años, que hacen las veces de clásicos, están bien constituidas y la elección de los mejores ganadores se presenta en ellas difícil, por cuanto varios son los candidatos que se encuentran en condiciones de hacer buenos los colores que defenden.

La prueba inicial, que está reservada a los animales de cuatro años y más edad, será bastante interesante por el número crecido de ellos.

Si Seforia en su turno no responde a los buenos ensayos que viene produciendo en privado, pero el contrario, hace ahora, habrá que correr mucho para ganar.

Carlovingio, aunque regularmente los ensayos a que se somete en el campo está en condiciones de hacerlos, difícil sería que consiguiera ocupar uno de los primeros puestos.

Fresille, que tiene producido una serie de regulares performances, es candidata de tenerse muy en cuenta.

Nivel es otro de los que en privado o en público, pero el contrario, hace ahora, habrá que correr mucho para ganar.

Nelson, que ha corrido discretamente, está llamado a producir el éxito de la carrera, pero el contrario, hace ahora, habrá que correr mucho para ganar.

En segundo término tocará el turno a la prueba de los tres años, pero el contrario, hace ahora, habrá que correr mucho para ganar.

En la prueba de los tres años, pero el contrario, hace ahora, habrá que correr mucho para ganar.

En la prueba de los tres años, pero el contrario, hace ahora, habrá que correr mucho para ganar.

Favoritos de CRITICA

- 1a. carrera—Carlovingio
- 2a. "—Florentino
- 3a. "—Gaitera
- 4a. "—Tajada
- 5a. "—Mameluke
- 6a. "—Zig Zag
- 7a. "—Papar
- 8a. "—Tifón

Papar corre una enorme distancia en privado, y en su carrera tiene muchas esperanzas de que en esta se consiga el triunfo de su anterior mala performance.

Utrecht, que tan fácilmente se adjudica la última prueba en que interviene, nos resulta el candidato lógico, y el más indicado a ganar.

Point du Jour que en su última performance corrió muy bien por lo liviano, puede volver a repetir el plato.

La carrera del después promete resultar interesante por la calidad de los competidores que en ella tomarán parte.

Woodman cuenta con un buen furo en el que no fue fugado mayormente, nos resulta un serio adversario.

Donabund, después de su segundo puesto de Tifón es un serio candidato.

Tifón que cada día corre más, es un punto alto de su carrera, y si repite su anterior performance, creemos que será difícil que le gane.

Dianthe está bien preparado y en su carrera tiene muchas esperanzas de que figure honorablemente.

Ganlos

700 metros al franco

El ganador del Nacional de 1920, que estuvo al frente de las luchas hipodromáticas más de una vez, por lo tanto, es un punto alto de su carrera, y si repite su anterior performance, creemos que será difícil que le gane.

Papar

700 metros al franco

Donabund, después de su segundo puesto de Tifón es un serio candidato.

Jónico

700 metros al franco

Con el reposo que se le da al hijo de Afrimander, está hecho un pibe y repartirá en una de las próximas reuniones.

Asociación de C. y R. de Turf

LA REUNION DE AYER

En su reunión de ayer la Comisión Directiva de la Asociación de Críticos y Reporteros de Turf ha reunido lo siguiente:

Designar una subcomisión formada de los señores Agustín Pons, Oscar Lanata y Baldomero Navarro Lemarre para que proyecten la reforma de Estatutos a tiempo para someterla a la consideración de la próxima asamblea.

Aceptar la renuncia del cargo de vocal presentada por el Sr. Juan D. Calafra.

Celebrar, el día 12 del corriente, un banquete en homenaje a los señores Francisco Masón, Máximo Acosta y Aparicio Acuña con motivo de su triunfo en los certámenes organizados por esta Asociación en el año 1921.

Convoacar a Asamblea general ordinaria para el 20 de marzo con objeto de elegir a los señores...

Las carreras de los dos años

DOS ENCUENTROS DE INTERES

ANTECEDENTES, ESTADO Y PROBABILIDADES

Dos carreras de productos tenemos mañana en el Hipódromo Argentino, y a ellas se le suma la prueba de los dos años, que se correrá a las 10 de la mañana. La primera de ellas, la de los dos años, es la más interesante, por el número de candidatos que se presentan en ella. Entre ellos se encuentran algunos de los mejores productos de la temporada, como es el caso de Seforia, Nivel, Nelson, y otros.

La segunda carrera, la de los dos años, es también muy interesante, por el número de candidatos que se presentan en ella. Entre ellos se encuentran algunos de los mejores productos de la temporada, como es el caso de Seforia, Nivel, Nelson, y otros.

Rosy Queen

700 metros en 43"

La pensiónista del Sr. Rosales, que se encuentra en un buen estado de salud, y a ella se le suma la prueba de los dos años, que se correrá a las 10 de la mañana. La primera de ellas, la de los dos años, es la más interesante, por el número de candidatos que se presentan en ella. Entre ellos se encuentran algunos de los mejores productos de la temporada, como es el caso de Seforia, Nivel, Nelson, y otros.

POLIZAS DE ALBUHAS

¡ATENCIÓN! ¡ALBUHAS EMPRENDEDORAS!

Traiga sus pólizas que las respaldamos y las comparamos. ¡BANCARÉ EL MÁXIMO DESARROLLO!

VISITENOS Y SE CONSERVARÁ LA SERIEDAD Y DISCIPLINA

CORRIENTES 953 Piso 1.° Carabobo

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista liviana, siendo las mejores partes de las que corren mañana las siguientes:

En 500 metros

Manuelito 28", Gaudomium 28" 2/3, Tajada 28" 1/3, Sideral 28" 1/3, Eddy 28" 1/3, Nuev 28" 1/3.

En 600 metros

Zig Zag 34" 1/3, Pombo 34" 1/3, Puel 34" 1/3.

En 700 metros

Buffet 47" 2/3, Lloyd George 47" 4/5, Hudson 47" 2/3, Nivel 47" 4/5, Wampa 47" 2/3, Bochador 47" 1/3, Ladina 47" 2/3.

En 800 metros

El Corral 47", Clara Blanca 47" 2/3, T6a 47" 2/3, Ristadit 47" 4/5, General Capdevia 47" 4/5.

En 1000 metros

Florentino 57" 2/3, Dignitas 1' 2/3.

Primera carrera—

Carlovingio—Dirigido por el aprendiz Urruticohen, fue ensayado suavemente sobre 800 metros, recorridos en 56".

El Colapso—Con las órdenes del chico Ruiz, recorrió 800 metros en 47".

Fresille—Con Altamirano fue ejercitado sobre 800 metros, recorridos en 47".

Nivel—Piloto por el aprendiz Ruiz, recorrió 800 metros en 47".

Dignitas—Ayer, con T. M. Faradisa y a su lado, recorrió 800 metros en 47".

Hudson—Piloto por Acosta, recorrió 800 metros en 47".

Segunda carrera—

Bochador—Dirigido por Acosta, recorrió 800 metros en 47".

Ruiz fue ensayado en la pista chica sobre 700 metros, recorridos en 47" 4/5.

Galitana—Ayer, con T. M. Faradisa y a su lado, recorrió 800 metros en 47".

Pombo—Piloto por Altamirano, fue ensayado sobre 800 metros, recorridos en 47".

Florentino—A las órdenes de Cuzco y a la par de Apolito, con Tedeche, recorrió 800 metros en 47" 2/3.

Ristadit—Dirigido por el aprendiz Ruiz, recorrió 800 metros en 47" 4/5.

Dignitas—Ayer, con T. M. Faradisa y a su lado, recorrió 800 metros en 47".

Alper—Dirigido por Rivero, recorrió 800 metros en 47" 2/3.

Reino—Ayer, con T. M. Faradisa y a su lado, recorrió 800 metros en 47" 2/3.

Tercera carrera—

Indida—Conducida por Acosta, fue ejercitada en el lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, recorridos en 47" 2/3.

Delatansa—Ayer, con Lanati, recorrió 700 metros en 47" 2/3.

Talaris—Conducida por Tofra, recorrió 700 metros en 47" 2/3.

Ostentadora—Ayer, con el pibe, recorrió 700 metros en 47" 2/3.

Gaitera—A las órdenes de Rivero, recorrió 700 metros en 47" 2/3.

Cuarta carrera—

Tajada—Dirigida por Acosta, fue ejercitada en el lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, recorridos en 47" 2/3.

Eddy—Conducida por Caraball, fue ensayada sobre 500 metros, recorridos en 47" 2/3.

Impaciencia—Seavada, la ensayó sobre 500 metros, recorridos en 47" 2/3.

General Capdevia—Conducida por Lanati, recorrió 500 metros en 47" 2/3.

Nuev—Piloto por Ramirez y a la par de Nebreka, recorrió 500 metros en 47" 2/3.

Pierre qui Roule—A las órdenes de Lanati, recorrió 500 metros en 47" 2/3.

Nolette—Dirigida por Ardonia, recorrió en la pista de Belgano 500 metros en 47" 2/3.

Laya—Con Orrego, recorrió 500 metros en 47" 2/3.

Teddy—Jinetado por Coronel fue ejercitado sobre 500 metros, recorridos en 47" 2/3.

Cuenta con ensayos de 35" 2/3 los 400 metros.

Dr. Federico Luzzo

Ex Médico Interno del Hospital Rawson Especialmente enfermedades infecciosas y cirugía en general

Horas de consulta: de 1 a 17

Cangallo 1226 — U. T. 715 Lib.

ROTI/ERIE FRANCAISE

SUBUOLLO GALLERIA GEMES

GRAN DINER

DANSANT

TODAS LAS NOCHES

RESTAURANT "ARMENOVILLE"

Ar. Alver y Taglio U. T. 533 Palermo

TODAS LAS NOCHES LAS 8.30

GRAN DINER DINANT Y CONCIERTO 11.11 11.11

CANTO DE BAILARINOS Y TODOS LOS MARTES NOCHE DE GALA

30 BAILARINOS CRIOLLOS 2 REBAS ORQUESTAS EN EL BALON

Especialidades de la casa. Corrientes 1226, Tel. 715 Lib.

Servicio de Confitería y Gran Orquesta N. Americana en los Hermanos

Jardines a las 24. 30 LUNES RESERVADOS

FUNDAS

Para todo clase de Muebles

La casa PERIER

Ha instalado su salón de exposición en el Viejo Teatro de la calle de la Libertad

Pedidos telefónicos, 4266 Juncal.

Tonifica y Nutre

En las farmacias

3.50 el frasco

Está en su mano
dejar de sufrir el doloroso tormento que le producen sus
HEMORROIDES
Aplique inmediatamente el
NORIDAL
Específico infalible para estos casos y está seguro que sanará
rápidamente de sus crónic dolencias

Hoy en la cancha
NUESTRO ARTICULO
— SURTE EFECTO —

"Don" Tomás ha madurado

Nuestro artículo de los otros días, sobre el estado en que se encontraba la cancha de Palermo y la desidia en que la habían dejado los encargados de su cuidado, ha surtido efecto.

En el Jockey Club se tomaron de inmediato energías medidas y ello fue una prueba de que no sólo nuestras denuncias eran ciertas sino que nuestra voz no está como antes, desterrada de la casa de la calle Florida.

Nuestros concreteos eran inevitables y era necesario que dieran nombre y los dimos, aunque se nos disputaran aquellos que creen que pueden olvidarse impunemente sus obligaciones y deberes.

Tiépolo

800 metros 52" 25 suave

El reposo que se le dara al crack de las distancias cortas, le ha puesto en inmejorables condiciones y ha reunido sus ejercicios moderadamente para poder entrar a taller de firme recién en el mes de marzo.

Conducido por M. Lema, recorrió 800 metros en 52" 25, muy al freno.

Jaipur

1000 metros al freno

Restablecido del principio de pulmonía que tuvo a los pocos días de obtener su primer triunfo, ha reunido sus ejercicios moderadamente.

Conducido por Lanati, recorrió 1000 metros al freno, en el derecho.

sean de lo antes expresado, muchas esperanzas de realizar con él buena campaña. Conducidos por S. Ruiz y E. Ruiz, respectivamente, se llevaron un 1000 metros, con excelente resultado.

Tapado

Floreo 2000 metros

Kate hijo de Old Man, que fuera favorecido con un reposo, se encuentra en condiciones de hacer una triunfal rentrée; cumple sus ejercicios con toda regularidad. Pilotado por Arcuri, fue sometido a un floreo de 2000 metros, conduciéndose regularmente.

Tell-El-Kebir

1000 metros 1' 35

El representante del Montiel, que no respondió en el hipódromo de La Plata, a lo que de él se esperaba, ha sido traído nuevamente a Palermo, con el propósito de que en esta se adjudique algún handicap favorable que se le presente.

Tell-El-Kebir en todos los ensayos que viene siendo sometido, demuestra encontrarse en plena posesión de sus nociones, por cuya razón creemos que no le resultará tan difícil poder ganar otros los colores que defiende.

Conducido por Lema, hoy de mañana, se ejerció el hijo de Molinade sobre 1000 metros en 1' 35.

Leteo

Partida suave

El regular pupilo del stud El Marino, que desde la pasada temporada se encuentra en regla, empieza a trabajarse seriamente, a fin de que se encuentre en las

su "barras" no le hagan falta, su actuación desde ya puede descomentarse como de primer orden.

Conducido por Grandi, esta mañana se ensayó suavemente, sobre la partida general, con buen resultado.

Del Perú

Regreso de Cichetti y Sánchez

Han regresado ayer, del Perú, los viajes conocidos nuestros, Cichetti y Sánchez. Ambos vienen tan gordos y tan canchales del hipódromo de Santa Beatriz, que lo más fácil es que no regresen al Perú, sino a la casa.

Clos du Roi

800 metros en 49" 35.

El hermano de Saint Emilian, que al debutar no respondía, en su carrera de 27" 15, ha continuado en buenas condiciones y no demorará en reaparecer en público.

Conducido por Lema, el pupilo del Montiel recorrió 800 metros en 49" 35, al freno.

Gran Sujeto

1500 metros en 1'38" 35

El pupilo del stud La Montana, que fue favorecido con un breve reposo, a raíz del último triunfo que conquistó, ha ganado mucho en aspecto y energía y en cuanto vuelva a correr lo hará en condiciones de producir una performance idéntica a la anterior.

Gran Sujeto, que tiene amplio programa a cumplir, en los handicaps, por el reducido peso que lo tocará cargar, reaparecerá en una de las próximas reuniones, donde nada difícil es que consiga sacar otros los colores que defiende.

Sablazo

1500 metros 1'38" 1/2.

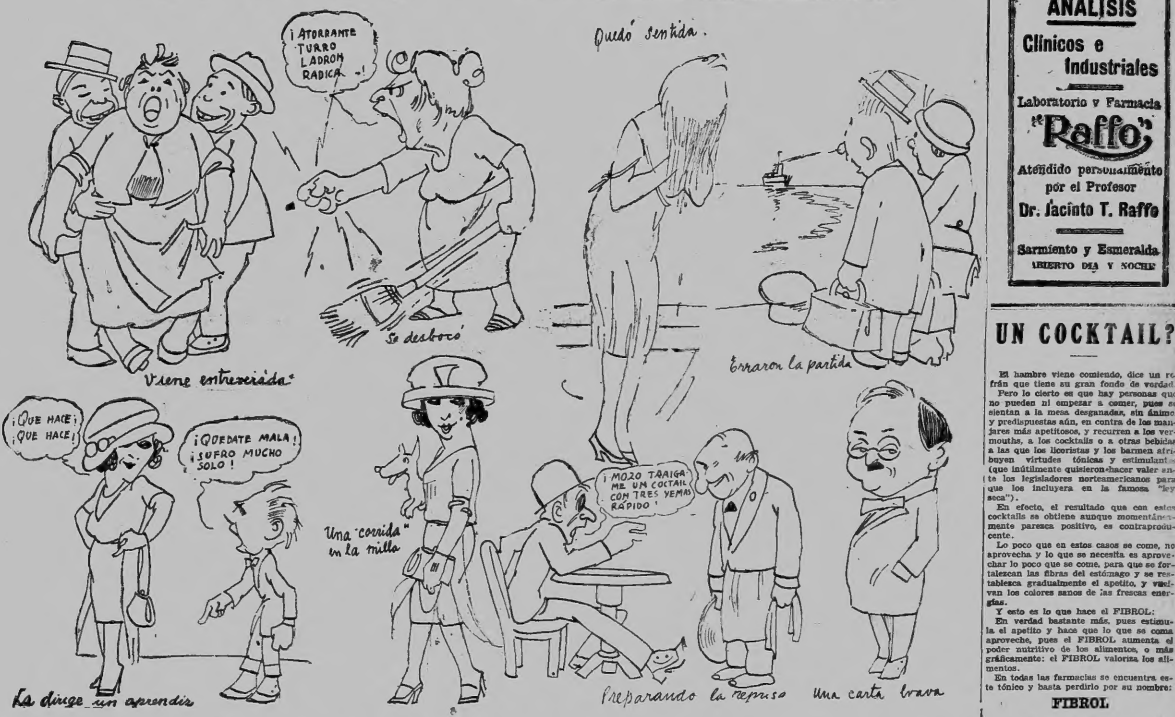
El penúltimo del stud Las Brisas, cuya última presentación en público le valiera obtener una hermosa victoria, continúa cumpliendo sus ejercicios con regularidad, y poniendo de manifiesto que los

en en los ensayos a que es sometido, es de esperar que su reaparición en público se le hará esperar mucho tiempo.

El hijo de Ferrer será sometido, posiblemente, esta noche, para la reunión del domingo, donde se le presentará una buena ocasión para confirmar los excelentes ensayos que, en privado viene produciendo.

Paddy, conducido por el Jockey Arcuri, trabajó esta mañana, a la par de un Plaz, que pilotaba el perón, sobre una milla, distancia que recorrió sin ser abrumadoramente exigido en 1'38" 1/2.

HIPICAS - POR TABORDA



ANÁLISIS
Clínicos e Industriales
Laboratorio y Farmacia
"Raffo"
Atendido personalmente por el Profesor
Dr. Jacinto T. Raffo
Sarmiento y Esmeralda
LIBERTO DE LA Y SOCIA

UN COCKTAIL?
El hombre viene corriendo, dice un refrán que tiene un gran fondo de verdad. Pero lo cierto es que hay personas que no pueden al empezar a comer, pues se sientan a la mesa desganados, sin ánimo, y propiamente así, no comen, a los males más apetitosos, y recurren a los vómitos, a las que los tóxicos y los bacilos atribuyen virtudes tónicas y estimulantes (que indudablemente quisiéramos hacer para que los legisladores norteamericanos para que los incluyeran en la famosa "key food").
En efecto, el resultado que con estos cóctiles se obtiene suena momentáneamente parezca positivo, es contraproducente.
Lo poco que en estos casos se come, no aprovecha y lo que se necesita es aprovechar lo poco que se come, para que se fortalezcan las fibras del estómago y se restablezcan gradualmente el apetito, y vuelvan los colores sanos de las frentes congestionadas.
¿En qué caso lo hace el FIBROL?
En verdad bastan más, pues estimula el apetito y hace que lo que se come aproveche, pues el FIBROL aumenta el poder nutritivo de los alimentos, o más gráficamente: el FIBROL valoriza los alimentos.
En todas las farmacias se encuentra este tónico y basta pedirlo por su nombre: **FIBROL**
22 francos vale 3.30.

El el Jockey Club no hubiera hecho pibil sus determinaciones, la comprobación de que nuestras denuncias se habrían tomado en cuenta la hubiéramos tenido esta mañana.
El aspecto que presentaban hoy los encargados de las pistas era inusitado. Todo era movimiento y actividad. ¡Com decir que el canchero se presentó a las 4.30, desahogado dicho todo!
Y es que el canchero no hemos ocupado, es bueno que le recordemos que el silencio es una gran virtud y que no porque "La Nación" le haya llamado "Don Tomás", ha debido de ser un simple encargado de pistas.

Ovidio-Carabiniar

1500 metros de floreo

Amos penúltimo del entrenador Tellari conservan la buena preparación que se les conoce, estando a la espera de una carrera favorable a sus intenciones, que se les presente, para poder confirmar los buenos ensayos que, en privado, producen.

Ovidio, que no ha mucho abandonó la modesta categoría de pederol, ha progresado notablemente, y en una prueba de ganadores que se le haga disputar, tendrá mucho de demostrarlo.

Carabiniar, como siempre, produce grandes apuros en privado, para no responder en público, teniendo su entrenador,

mejores condiciones de preparación posibles para, cuando llegue la temporada clásica, y logre conducirlos de acuerdo con su anterior campaña.
El hijo de Palmen, uno de sus dolencias es un enemigo de consideración en cualquier prueba que dispute, y siempre que

Pilotado por R. V. Lanati, fue trabajado, hoy de mañana, en 1100 metros, distancia que con acción fácil y deservida, recorrió en 1'28" 3/8.

En su escuela esperan realizar, con el hijo de Pellico, una fructífera campaña.

progresos alcanzados han de permitirle conquistar más de un sonado triunfo. Conducido por Rivera, hoy de mañana fue ensayado en 1500 metros, empleando 1'38" 1/2.

Pellico

Floreo 1700 metros

Favorecido con un largo reposo, el hijo de Pippermint fue buen estado de preparación y será inscripto para hacerlo reaparecer en una de las próximas reuniones.

Pilotado por S. T. Morales, el pupilo de J. Tortoreto, recorrió, al freno, 1700 metros de floreo.

Veguero

800 metros en 55" 3/8

El pupilo del 18 de Octubre ha continuado en óptimas condiciones, después de su fácil triunfo al debutar. Ahora, se le prepara para intervenir en el clásico Rom mía.

Conducido por el perón, recorrió 800 metros en 55" 3/8.

Paddy

1000 metros en 1'38" 1/2

El penúltimo del stud 18 de Octubre, se ha puesto muy listo con el reposo que le trajó y por la forma cómo se condu-

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	8	19	25,000
Montevideo	8	19	20,000
Buenos Aires	9	42	100,000
Tucumán	10	41	20,000
Montevideo	11	22	25,000
Córdoba	14	22	50,000
Nacional	15	19	25,000
Buenos Aires	16	42	100,000
Tucumán	17	41	20,000
Montevideo	18	22	25,000
Córdoba	20	20	20,000
Nacional	22	19	25,000
Buenos Aires	23	42	100,000
Tucumán	24	41	20,000
Montevideo	25	23	100,000
Córdoba	25	23	20,000

Ford
EL AUTO UNIVERSAL
Agencia A. VACA GUZMAN y Cia.
Automóviles - Tractores "FORDSON"
Camiones - Repuestos - Taller mecánico.
Su nuevo local: **RIVADAVIA 4433**
U. Telef. Mitre 687

El purificador de la sangre
que cura los dolores de la piel
Pícasas Sarpigilios
Grisos Hérpes
Divéres Escamas
Furunculosis Llagas
Mordeduras de la piel
Azúfre termado
Cura a cualquier dolencia
del sistema dérmico humano
Para el cura de las ulceraciones e
hemorroides el Azúfre termado
está la cura perfecta que lo
hace seguro que tiene en
la parte superior la
cruz de Lohé.

FOLIAS

RESCATAMOS SUS ALHAJAS EMPENADAS, PAGÁNDOLE
TODO SU VALOR
DE 9 a 22; y LOS DOMINGOS HASTA LAS 12
CORRIENTES 1598 - 2° piso

presentación puede ganar; Molinos está en buena mano y corre mucho; con Sarandí va en los billetes; se dice que Equu, vuelve a ganar y que Fenza está cubriendo porque no le dieron el barata. Trumper del Real La Rubia no es mala carta; después del fiasco que erró, descomparó para desplazar.

En la quinta carrera nos encontramos con una serie de bagres, como que no han ganado en esta hipódromo, ni en el de Pergamino.

Caracollito está anotado en Temperley; el corse puede ganar; Pensec usó y no pudo; Sargento Vega, habitual en el Sweet dice Gómez que está manco... de la cola.

En una ferrea batalla: con Lápulo el negro Pensec se tira a la pista; la hace saltar; Osa Mayor de Salto, se descompone sin primer carrer.

El handicap de fondo es interesante, cumplirá su compromiso la mayoría de anotados; Mita por su espléndida victoria es candidato obligado; Seratecho que reaparece con un estado de primer orden puede oponerse seria resistencia. En esa no carece de chances, con Lapizulán insólita ganar; Lelotier por lo tirano es candidato al lance.

La última carrera dará lugar a un encuentro emocionante: Pino y Ciller que hicieron puntos en su carrera anterior; Lápulo hace poco llegó a la localidad, procedente de Temperley donde ganó varias carreras, es serio enemigo. Yáñez Pensec no ha largado a correr, es serio enemigo.

Sus mejores candidatos:

GANADOR - PLACE

- 1a. TOTO XII - JORNALERO
- 2a. HERNAN CORTES - TRAUBE
- 3a. REMOCADOR - ARJERO
- 4a. SARANDI - BAGO PENSEC
- 5a. LUTIFULO - MICHEPPE
- 6a. METE - BOCHARDI
- 7a. CILLEYAL - FINO

La primera carrera se largará a las 11. Salen los trones de Berlio con parada en Hipódromo, Ceballos, Belgrano y Trujillo.

—Través Lucrose por Corrientes y Tucumán.

Competidores y montes para la reunión de mañana

Primera carrera

Distancia: 1000 metros

- 1a. TOTO XII 55 kilos, J. Arandini.
- 2a. PRODIGE 44, M. Gómez.
- 3a. Principio Negro 55, no corre.
- 4a. Jomalero 55, A. Torres.
- 5a. Lomacón 55, X. X.
- 6a. Molador 55, D. Napolí.
- 7a. Klatro 55, X. X.
- 8a. Lámulo 55, N. Gómez.
- 9a. Machudo 55, no corre.
- 10a. Adán 55, A. Rosal.
- 11a. Cholina 55, J. Cenal.
- 12a. Aguilero 55, R. Sánchez.
- 13a. Mayor López 55, R. Martínez.
- 14a. Lolla 55, J. M. Peña.
- 15a. Fright 55, X. X.
- 16a. Per Mú 55, X. X.
- 17a. Frente a Frente 55, A. Jruia.
- 18a. Quereñada 55, A. Belmonte.
- 19a. Iny 55, P. Gera.
- 20a. Bar Poper 55, A. Aguilera.
- 21a. Lomacón 55, X. X.
- 22a. Juliano 55, X. X.
- 23a. Holguin 55, J. Piere.
- 24a. Choua 55, X. X.
- 25a. Palgrina 55, R. Arzo.
- 26a. Gravely 55, M. Boparis.
- 27a. Búque 55, M. A. Viquez.
- 28a. Almir 55, A. Oubla.

Segunda carrera

Distancia: 1000 metros

- 1a. Moqueñón 55 kilos, A. Rosal.
- 2a. Oñero 55, X. X.
- 3a. Molador 55, J. Lizaraga.
- 4a. Molos 55, X. X.
- 5a. Molador 55, P. Carroes.
- 6a. Herán Cortes 55, A. Torres.
- 7a. Fright Child 55, A. Torres.
- 8a. Oñero 55, X. X.

- 9a. Traube 55, A. Aguilera.
- 10a. Buena Fe 55, X. X.
- 11a. Lolla 55, J. Cenal.
- 12a. Escilla 55, A. Belmonte.
- 13a. Molador 55, P. Carroes.
- 14a. Lolla 55, J. Cenal.
- 15a. Riquena 55, A. Gallo.
- 16a. Peste 55, J. Blanco.

Tercera carrera

Distancia: 1200 metros

- 1a. Abeja 111 57 kilos, M. Gómez.
- 2a. Ciacorín 55, J. Arandini.
- 3a. Arfa 55, A. Belmonte.
- 4a. Remolador 55, A. Torres.
- 5a. Campeador 112 57, Boparis.
- 6a. Diamond Red 55, X. X.
- 7a. Quineto 55, A. Rosal.
- 8a. Fencia 55, N. Gómez.
- 9a. Tabernero 55, X. X.
- 10a. Eddy Doyle 55, O. Morales.
- 11a. Maxwell 55, J. Pérez.
- 12a. Fyng French 55, X. X.
- 13a. Anillo 55, J. Cenal.

Quinta carrera

Distancia: 1500 metros

- 1a. Mago 57 kilos, X. X.
- 2a. Molador 55, R. Sánchez.
- 3a. Don Jaime 55, X. X.
- 4a. Sarandí 55, A. Aguilera.
- 5a. Arfa 55, A. Belmonte.
- 6a. Principio Negro 55, A. Rosal.
- 7a. Sargento Vega 55, X. X.
- 8a. Molador 55, A. Aguilera.
- 9a. Klatro 55, J. Blanco.
- 10a. Equu 55, J. M. Peña.
- 11a. Trumper 55, J. Arandini.
- 12a. Frente a Frente 55, A. Jruia.
- 13a. Lámulo 55, N. Gómez.
- 14a. Molador 55, A. Torres.
- 15a. Per Mú 55, X. X.

Quinta carrera

Distancia: 1400 metros

- 1a. Pensec 55 kilos, A. Belmonte.
- 2a. Caracollito 55, A. Oubla.
- 3a. Molador 55, X. X.
- 4a. Last Street 55, A. Rosal.
- 5a. Sargento Vega 55, X. X.
- 6a. Molador 55, A. Aguilera.
- 7a. Fencia 55, M. Boparis.
- 8a. Swoet 55, A. Lallina.
- 9a. Patch 55, X. X.
- 10a. Bullicio 55, X. X.
- 11a. Novellita 55, N. Gómez.
- 12a. Lápulo 55, J. M. Peña.
- 13a. Berlio 55, X. X.
- 14a. Trumper 55, M. Puyera.
- 15a. Doble Aral 55, dudoso.
- 16a. Hurta 55, J. Cenal.
- 17a. Kueitula 55, R. Martínez.
- 18a. Osa Mayor 55, J. Arandini.
- 19a. Centula 55, R. Sánchez.

Sexta carrera

Distancia: 1200 metros

- 1a. Berate 57 kilos, A. Rosal.
- 2a. Pensec 57, X. X.
- 3a. Pensec 55, R. Sánchez.
- 4a. Mita 55, J. Cenal.
- 5a. Jomalero 55, A. Torres.
- 6a. Lapizulán 55, A. Aguilera.
- 7a. Tabeau 48, J. M. Peña.
- 8a. Shand 48, O. Morales.
- 9a. Pericuto 45, C. C. Garin.
- 10a. Lelotier 48, X. X.
- 11a. Quineto 45, M. Gómez.

Séptima carrera

Distancia: 1000 metros

- 1a. Pensec 55 kilos, A. Torres.
- 2a. White Youth 44, X. X.
- 3a. Ciller 55, R. Sánchez.
- 4a. Molador 55, J. Arandini.
- 5a. Molador 55, J. Pérez.
- 6a. Lútruo 55, X. X.
- 7a. Pensec 55, D. Napolí.
- 8a. Lámulo 45, X. X.
- 9a. Molador 55, X. X.
- 10a. Yáñez Pensec 48, N. Gómez.
- 11a. Cholina 44, J. Cenal.
- 12a. Lomacón 44, X. X.
- 13a. Petta Chouette 44, A. Rosal.
- 14a. Lelotier 44, A. Aguilera.
- 15a. Escrollana 44, M. Gómez.

Cía. Argentina de Navegación

(N. MIHANOVICH Ltda.)

EXCURSION

de día a

COLOMIA

DEL REAL DE SAN CARLOS

Todos los domingos

EL VAPOR

HELLOS

Salen de la Dársena Sud a las 9 de la mañana regresando del Real a las 17

Hotel de primer orden, teatro, bandas de músicos, fiestas campostres, playa de baños y numerosos atractivos

Pasaje ida y vuelta \$ 8.50 m.n.

CEDULA DE IDENTIDAD O LIBRETA MILITAR INDISPENSABLE

RESOLUCIONES DE LA COMISION DE CARRERAS

Atento a las explicaciones dadas por Jockey P. Clavero, se resolvió rehabilitar en el ejercicio de su profesión, al señor Clavero, que se encontraba suspendido de su cargo por haberse ausentado de su cargo de Jockey-aprendiz a D. N. Gómez.

Hipódromo de Temperley

Comentarios y Pronósticos

Mañana se realizará una reunión matinal con un programa que supera a los anteriores; todos las pruebas compuestas tienen sus atractivos, los aliciosos.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.

En el premio Amadeo, "No se sabe" quien gana; el caballo del nombre calado es serio enemigo; puede comprometer la victoria a Carabugari, y tanto nos parece que a él le daban el barata.



En el premio Amadeo, tiro 1400 metros, aparecerá el "Real de Mayo" y no faltará un "Buenos Viejo", que da el "Bueno" y "Bueno", como buen "Campeador" diciendo, así viene: "Fanchullo Willie"...

Está "Lapizulán" lo vemos al "Mordido" gritando "¡Bueno Pensec!" y junto con Lapizulán salen bailando el "Fen Tret"...

En una carrera como para balneario el ganador Juan nada de veinte pesos, por esta cruz de verdad.

La carrera de velocidad o sea la del premio Amadeo, se anuncia a toda pretensión, cualquiera puede ganar.

Señale está anotado en dos, por donde que, en de segundo, corre una vez habiendo en pocas de chances, se conduce bien, provado. Con Camille el viejo Oliva piensa ganar para el "Bolo".

Dura es una luz, de cada la viene a la mala se sigue y corre.

Con Gálago hay ropa tendida, guay, c.

1a. Tent del Sufré 26, E. Caballero.

4a. Campeonado 24, G. Quinteros.

12a. Ternu 51, F. Villafañe.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1200 metros

- 1a. Zepellin 29 kilos, J. Cenal.
- 2a. Nulumbu 24, A. Lantier.
- 3a. Dabito 24, J. San Martín.
- 4a. Pensec 24, M. Arambel.
- 5a. Indito 25, 26, Pensec.
- 6a. Jomacón 25, J. Berro.
- 7a. Adolfo 18, X. X.
- 8a. Quereñada 18, X. X.
- 9a. Lolla 18, E. Caballero.
- 10a. Góber 18, A. Polesa.
- 11a. Epilano 18, H. Chavira.
- 12a. Sema 18, 15, Acosta.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

- 1a. Capé Pensec 57 kilos, 34, Ojeda.
- 2a. Sol de Mayo 57, J. Ledema.
- 3a. Buenos Viejo 57, P. Villafañe.
- 4a. Sato y Sato 57, H. Ríos.
- 5a. Sema 57, D. Góber.
- 6a. Campeonado 57, E. Caballero.
- 7a. Indito 57, G. Quinteros.
- 8a. Epater 57, 2, Pérez.
- 9a. Sema 57, X. X.
- 10a. Lolla 57, N. Pintado.
- 11a. Pensec 57, X. X.
- 12a. La Góber 57, H. Chavira.
- 13a. Fx Tret 57, 54, S. Martí.
- 14a. Pensec 57, 54, dudoso.
- 15a. Pensec 57, J. Quinteros.
- 16a. Lancia 57, 54, M. Arambel.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 metros

- 1a. Góber 57 kilos, D. Fernández.
- 2a. Campeonado 57, S. Martí.
- 3a. Sema 57, 54, Acosta.
- 4a. Sema 57, 54, Acosta.
- 5a. Campeonado 57, E. Caballero.
- 6a. Pensec 57, 54, F. Villafañe.
- 7a. Pensec 57, 54, F. Villafañe.
- 8a. Pensec 57, 54, F. Villafañe.
- 9a. Pensec 57, 54, F. Villafañe.
- 10a. Pensec 57, 54, F. Villafañe.
- 11a. Pensec 57, 54, F. Villafañe.
- 12a. Pensec 57, 54, F. Villafañe.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1500 metros

- 1a. Indito 55 kilos, N. Pintado.
- 2a. Pensec 55, X. X.
- 3a. Pensec 55, X. X.
- 4a. Pensec 55, X. X.
- 5a. Pensec 55, X. X.
- 6a. Pensec 55, X. X.
- 7a. Pensec 55, X. X.
- 8a. Pensec 55, X. X.
- 9a. Pensec 55, X. X.
- 10a. Pensec 55, X. X.
- 11a. Pensec 55, X. X.
- 12a. Pensec 55, X. X.

Banco de Galicia y Bs. Aires

Fundado en 1865

Capital autorizado \$ 20.000.000

Capital realcionado - \$ 17.333.100

Fondo de reserva - \$ 1.000.000

Casa Matriz: Canelo 415

Rivadavia 2515

Corrientes 3119

San Juan 101

Mitre 120 (casalado)

Aloja por depósitos

A plazo fijo de 30 días - 4 %

A plazo fijo de 60 días - 4 %

A plazo fijo de 90 días - 4 %

A plazo fijo de 120 días - 4 %

A plazo fijo de 150 días - 4 %

A plazo fijo de 180 días - 4 %

A plazo fijo de 210 días - 4 %

A plazo fijo de 240 días - 4 %

A plazo fijo de 270 días - 4 %

A plazo fijo de 300 días - 4 %

A plazo fijo de 330 días - 4 %

A plazo fijo de 360 días - 4 %

A plazo fijo de 390 días - 4 %

A plazo fijo de 420 días - 4 %

A plazo fijo de 450 días - 4 %

A plazo fijo de 480 días - 4 %

A plazo fijo de 510 días - 4 %

A plazo fijo de 540 días - 4 %

A plazo fijo de 570 días - 4 %

A plazo fijo de 600 días - 4 %

A plazo fijo de 630 días - 4 %

A plazo fijo de 660 días - 4 %

A plazo fijo de 690 días - 4 %

A plazo fijo de 720 días - 4 %

A plazo fijo de 750 días - 4 %

A plazo fijo de 780 días - 4 %

A plazo fijo de 810 días - 4 %

A plazo fijo de 840 días - 4 %

A plazo fijo de 870 días - 4 %

A plazo fijo de 900 días - 4 %

A plazo fijo de 930 días - 4 %

A plazo fijo de 960 días - 4 %

A plazo fijo de 990 días - 4 %

A plazo fijo de 1020 días - 4 %

A plazo fijo de 1050 días - 4 %

A plazo fijo de 1080 días

